

1060

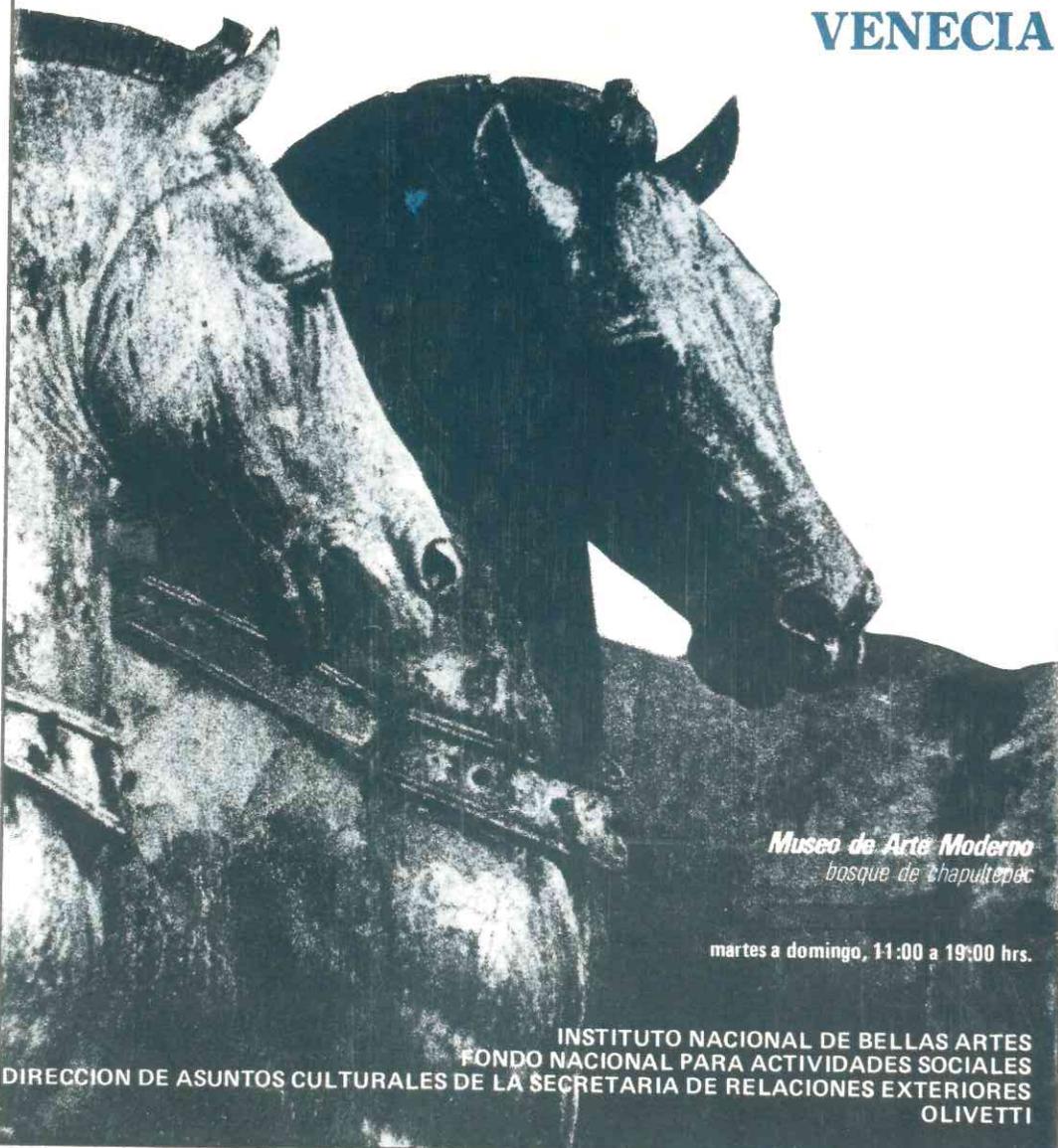
BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No.20

SEP
RADIO
EDUCACION
OCTUBRE 1980



LOS CABALLOS DE SAN MARCO

VENECIA



*Museo de Arte Moderno
bosque de Chapultepec*

martes a domingo, 11:00 a 19:00 hrs.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES
DIRECCION DE ASUNTOS CULTURALES DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES
OLIVETTI

apuntes...

la radiodifusión popular

"Para los miembros de la Comisión Legislativa de Radio, Televisión y Cinematografía es de un particular interés, y corresponde al plan de trabajo aprobado por todos sus miembros, el trabar contacto y conocer las diferentes condiciones en que se desarrollan en nuestro país la producción y la emisión de mensajes y de actividades de comunicación en el área que es responsabilidad de nuestra Comisión. Por eso es muy señalado y nos complace totalmente comprobar el espíritu de trabajo, de armonía y de solidaridad que se da en Radio Educación entre los diferentes sectores que contribuyen a hacer de esta estación de la Secretaría de Educación Pú-

blica, es decir, del Gobierno, del pueblo de México, una estación que difunde mensajes culturales y que orienta y contribuye a crear hábitos y a elevar el nivel educativo del pueblo de México. Felicitamos, y creo interpretar de esta manera el sentir de los diferentes miembros de la Comisión y de los partidos que en ella participamos, a los trabajadores, a los productores y a los funcionarios de Radio Educación, encabezados por nuestro amigo, José Antonio Alvarez Lima, por este nuevo espíritu y este vigor tan sólido que le dan a las actividades de Radio Educación.

(Pasa a la pág. 2)

NUESTRA PORTADA:
Entrada Principal del Edificio que Alberga la Cámara de Diputados en la Ciudad de México.

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

Apuntes...
(Viene de la pág. 1)

"Nos complace en forma amplia observar cómo han dilatado, expandido, la cobertura de los programas que aquí se producen y que desde aquí se difunden. Como ustedes saben, nuestra Comisión es fundamentalmente una comisión de carácter legislativo. Esto quiere decir que fundamentalmente nuestra función esencial consiste en hacer, afinar y perfeccionar las leyes de la radio, de la televisión y del cine. Pero siendo ésta, la legislativa, la función esencial de nuestra Comisión, no hemos querido, sin embargo, descuidar otros aspectos, el contribuir de alguna manera a que se mejore la calidad, dentro de las funciones que tenemos asignadas, de la producción del cine, de la radio y de la televisión en nuestro país. Por eso nos hemos reunido con todos los medios, los que están concesionados por el Estado en manos privadas y los que el Estado viene manejando para sí, para bien de las grandes masas del pueblo.

"Hemos querido durante el anterior periodo de receso, y ahora lo seguimos haciendo, desarrollar y profundizar más nuestro conocimiento de las diferentes empresas, públicas y privadas, que pro-

ducen radio, que producen cine y que producen televisión. Por eso en esta ocasión ya sabíamos nosotros de cómo se venía trabajando en la estación y queríamos constatarlo directamente. Por eso le pedimos al señor director que nos permitiera venir en Comisión y tener, aunque fuera este breve periodo de práctica, de charla, para escuchar cuáles son las realizaciones, cuáles son las realidades y las proyecciones de la radio de Estado en Radio Educación. Creemos que las posibilidades de hacer una radio popular se agigantan cada vez más en un contexto de libertades, de reforma política y de participación ciudadana.

"Creo también interpretar el pensamiento de los diferentes miembros de la Comisión al decir que nos complace mucho esta proposición que nos hacen para llegar a establecer un convenio de coproducción. Siendo la labor legislativa una parte importante o la esencial de la Comisión, sin embargo hemos tomado la determinación de producir algunas cosas que, como ésta, contribuyan a difundir la imagen de lo que es la Cámara de Diputados, los trabajos que en ella se realizan, la forma en que los diputados tratan de interpretar las diferentes corrientes de opinión y de interés que se dan en el seno de la sociedad mexicana".

Palabras del diputado, licenciado Fidel Herrera Beltrán, Presidente de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la Cámara de Diputados, pronunciadas durante la visita que dicha Comisión hiciera a las instalaciones de Radio Educación el pasado 10 de septiembre de 1980.

comisión de radio, televisión y cinematografía de la cámara de diputados visita a radio educación



Presidium de la reunión de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la Cámara de Diputados con autoridades y trabajadores de Radio Educación. De izq. a der: diputado Mario Legarreta Hernández; diputado Federico Flores Tavares; diputado Arnoldo Martínez Verdugo; diputado Miguel Ángel Camposeco; licenciado José Antonio Álvarez Lima, Director General de Radio Educación; diputado Fidel Herrera Beltrán, Presidente de la Comisión; diputado Miguel Lerma Candelaria; diputado Norberto Mora Plancarte; diputado Jorge Durán Chávez y diputada Adelaida Márquez.

El pasado 10 de septiembre estuvo de visita en nuestra emisora la Comisión Legislativa de Radio, Televisión y Cinematografía de la Cámara de Diputados, como parte de un programa de reuniones de trabajo de dicha comisión con los responsables de los diferentes medios de comunicación social de nuestro país.

En la reunión estuvieron presentes los diputados Fidel Herrera Beltrán, Presidente de la Comisión; Miguel Ángel Camposeco; Arnoldo Martínez Verdugo; Miguel Lerma Candelaria; Adelaida Márquez; Federico Flores; Mario Legarreta; Norberto Mora Plancarte y Jorge Durán Chávez.

Durante la primera parte de la visita, el Director General de Radio Educación, Licenciado José Antonio Álvarez Lima, ofreció un desayuno a los legisladores, al cual concurren también los Subdirectores y Jefes de Departamento de la emisora, así como los trabajadores miembros de la Delegación Sindical y el Secretario General de la Sección XI del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, profesor José Manuel García Méndez.

El licenciado Álvarez Lima señaló, al dar la bienvenida al cuerpo legislativo que nos visitó, algunos de los aspectos más destacados de la tarea de comuni-

cación de la emisora, desde que en 1924 fuera inaugurada con las siglas CZE y transmitiera en los 560 kilohertz.

Respecto de la importancia de la emisora en aquella época, Alvarez Lima recordó las palabras del Presidente Plutarco Elías Calles en 1925, durante la lectura de su Primer Informe de Gobierno. En esa ocasión el General Calles advirtió la trascendencia de una emisora cultural como la nuestra al afirmar que "empezó a funcionar con toda regularidad al iniciarse el nuevo periodo presidencial, habiéndose logrado que esta

En 1940, la emisora dejó de funcionar de manera regular, hasta 1953, en que se volvió a dar impulso a las transmisiones de la estación. En 1960, durante el régimen del Presidente Adolfo López Mateos, Radio Educación participó activamente en un programa de apoyo al magisterio. Sin embargo, las transmisiones de la emisora se mantenían irregularmente.

A partir de 1968, puntualizó el director, la emisora se ubicó en la banda de los 1060 kilohertz y comenzó a identificarse como XEEP Radio Educación. El



Por medio de láminas gráficas se ilustró a la Comisión legislativa sobre la historia y la actualidad de nuestra emisora.

estación sea la mejor de las que actualmente existen en la ciudad de México, y que sea intensa la propaganda cultural que se transmite por ella." "Se ha dotado", dijo el Mandatario, "a la mayoría de las escuelas federales en los Estados, de los aparatos receptores correspondientes", a fin de difundir más ampliamente la educación.

Al referirse a la génesis de Radio Educación, el licenciado José Antonio Alvarez Lima dijo que en 1928 se hizo un esfuerzo por sistematizar las actividades y funcionamiento de la emisora. 4/1060

28 de febrero de 1978 le fue conferido a la emisora el carácter de Organismo Desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, y el 22 de noviembre de ese mismo año, a través del Acuerdo número 21 de la propia Secretaría, se establecieron las funciones y objetivos de Radio Educación. Estos objetivos son: apoyar a través de la radio la enseñanza que lleva a cabo la Secretaría de Educación Pública, especialmente la enseñanza abierta; promover y difundir programas de interés cultural y cívico y, por último, transmitir programas tendientes a mejo-



La Comisión de diputados recorrió el edificio de Radio Educación en la colonia Del Valle.

rar el nivel cultural de la población y fomentar la propiedad del idioma nacional.

Dentro de los avances que ha logrado Radio Educación, el Director General destacó que en 1979 se pusieron en marcha las transmisiones a través de la onda corta en la banda de los 6185 kilohertz, bajo las siglas XEPPM. Asimismo, dió a conocer que el personal que hace posible la labor radiofónica en nuestra emisora se ha incrementado notablemente: en 1968 operaban la estación 8 personas, número que con el paso del tiempo, al ir creciendo la emisora, se elevó hasta alcanzar la cifra actual de 173 personas. Esto hace posible, afirmó el licenciado Alvarez Lima, que, a diferencia de otras radiodifusoras, culturales o comerciales, Radio Educación produzca en sus propios estudios el 95 por ciento de los programas que difunde.

En 1980 se logró que las transmisiones que normalmente lleva a cabo Radio Educación se ampliaran a las 24 horas

del día, al cubrir el espacio de la una a las seis de la mañana con una programación de música clásica en un 30 por ciento; 30 por ciento de música popular internacional, y 40 por ciento de música popular mexicana. Esta programación está dirigida especialmente a los trabajadores nocturnos: obreros, artesanos, etc., y a los que laboran en el campo, que por razones propias de su oficio captan nuestras emisiones desde temprana hora.

Al referirse a las relaciones institucionales que sostiene Radio Educación y a los intercambios que realiza, Alvarez Lima puntualizó que en 1980 se logró que 17 radiodifusoras universitarias y culturales del país se enlacen, vía telefónica, tres veces al día de manera sistemática, y muchas veces más a partir de eventos culturales importantes que Radio Educación transmite, con lo que, a pesar de nuestro alcance directo de 300 kilómetros a la redonda de nuestra planta en la ciudad de México, nuestra señal

abarca un gran número de estados en todo el territorio nacional.

En lo que se refiere a la programación cotidiana, el licenciado Alvarez Lima informó que se transmiten 60 horas a la semana de música variada, lo que representa un 45.2 por ciento de la programación. Pensamos, dijo, que el auditorio todavía busca las emisoras radiofónicas fundamentalmente por la música que transmiten, de ahí que tengamos ese porcentaje en lo que se refiere a la música.

En el campo de la información: los noticiarios generales se difunden tres ve-

apoyo educativo y especiales para los niños, 8 horas y media, es decir, 6.4 por ciento. De coproducciones y convenios 7 horas y media, 5.6 por ciento. De programas de divulgación de música culta, 5 horas y media, lo que equivale al 4.1 por ciento. En total, dijo el licenciado Alvarez Lima, contamos con 133 horas de programación a la semana, sin contar con la reciente nueva programación nocturna.

Finalmente, el Director General de Radio Educación propuso a los miembros de la Comisión de Radio, Televisión



El licenciado José Antonio Alvarez Lima explicó a los diputados visitantes algunos aspectos técnicos de nuestro trabajo en la cabina de transmisión.

ces al día; noticiarios culturales, 6 al día, y noticiarios educativos, uno al día, lo que hace un total de 17 horas a la semana, equivalente al 12.7 por ciento de la programación.

De programas de divulgación de música folclórica y popular, urbana y rural, de nuestro país y del extranjero, 15 horas a la semana, es decir, un 11.3 por ciento. De divulgación literaria 7.6 por ciento, diez horas a la semana. De programas de orientación, análisis y servicios, 9 horas y media, equivalentes al 7.1 de la programación. De programas de

y Cinematografía de la Cámara de Diputados, la creación de programas radiofónicos en donde se ponga de manifiesto, por una parte, los debates que se han realizado en el seno de la propia Cámara a partir de 1812, y por la otra dar a conocer la labor que llevan a cabo los miembros de las diversas comisiones que integran ese cuerpo legislativo. En ambos programas entrarían en juego todos los elementos radiofónicos para dramatizarlos y adaptarlos, y que finalmente cumplan su objetivo: despertar el interés del radioescucha por lo que acontece

en ese recinto.

Después de que el licenciado Alvarez Lima puso en antecedentes a los diputados sobre la historia y las actividades actuales de nuestra emisora, invitó a los miembros de la Comisión visitante a que expresaran sus puntos de vista. Tomaron la palabra: el Presidente de la Comisión, diputado Fidel Herrera Beltrán (su discurso se reproduce en la página 1 de este boletín, en la sección Apuntes); y los diputados Miguel Angel

Camposeco y Arnoldo Martínez Verdugo, (cuyas respectivas intervenciones transcribimos en recuadros aparte en esta misma sección).

Luego del desayuno, el licenciado José Antonio Alvarez Lima invitó a los diputados huéspedes a conocer las instalaciones de la emisora y se inició un recorrido por todos los departamentos, que permitió a los legisladores un conocimiento más directo del trabajo cotidiano que llevamos a cabo.



Durante el desayuno, el Director General de Radio Educación propone a los diputados una vinculación institucional de nuestra emisora con la Comisión que ellos integran para la realización de programas radiofónicos sobre el trabajo legislativo. De izq. a der: Arnoldo Martínez; Miguel Angel Camposeco; José Antonio Alvarez Lima, Director General de Radio Educación; Fidel Herrera Beltrán; Miguel Lerma Candelaria; Norberto Mora Plancarte y Jorge Durán Chávez.

el poder de los medios de comunicación

"El gran debate de nuestro tiempo consiste en saber si los medios de comunicación deben estar al servicio de la iniciativa privada o deben estar en manos del Estado. ¿Cuál es la posición que se debe asumir frente a este gran reto histórico? ¿Es realmente una distorsión de la información, es realmente una manera de manejar a los pueblos y a sus voluntades que los medios estén en manos del sector privado o que se encuentren exclusivamente en manos del Estado? ¿En dónde se encuentra, pues, el fundamento mismo de la libertad para convivir y el de la libertad para expresar, para tener oportunidad de manifestar la conciencia, el pensamiento, publicarlo y hacerle llegar por todos los medios a todos los demás ciudadanos? ¿Es posible, pues, que podamos reducir al ámbito bipolar, de dos alternativas exclusivas el manejo de los medios de comunicación? ¿Es posible que el manejo de un medio de comunicación sea eminentemente enajenador de una propagandística o de una publicidad comercial exacerbada en un sistema económico? ¿A dónde debemos dirigir la mirada los hombres de este momento contemporáneo, bajo cualquier óptica, en cualquier sociedad, bajo cualquier estructura económica, frente al poder avasallador de los medios de comunicación? (...) "Si nosotros pudiéramos constatar, a lo largo y ancho del país, esfuerzos como el que ustedes realizan por el contenido fundamental que dan a las programaciones, ustedes son ejemplo, no sólo de disensión, sino ejemplo de construcción en ese diálogo plural, en ese diálogo autocrítico que debe tener la sociedad para comprender qué es la información como un derecho y qué es el derecho a la información y qué es el derecho a informar lo que los juicios de valor nos han permitido formar a través de la cultura y la experiencia vivida de los problemas y de las realidades de nuestro país. Yo los felicito en verdad, yo les quiero entregar en estas palabras un testimonio de reconocimiento al talento intelectual que los programadores han puesto para la realización de sus programas, el sentido profesional con que han manejado esta estación y especialmente por el cariño, por la vocación y por el respeto democrático que en cada una de las frases de los programas escuchamos sus auditores en el automóvil o en la casa. Reciban, pues, de este legislador priísta este reconocimiento, estas reflexiones, y sobre todo que no olvidemos el sentido de responsabilidad histórica que tenemos con el pueblo, y que un medio de comunicación solamente es un medio que debe servir exclusivamente al mejoramiento cultural, político y social de nuestro pueblo".

(Fragmentos del discurso del diputado Miguel Angel Camposeco)

radio educación, una difusora que está alcanzando una importancia cada vez mayor

"Muy brevemente también quisiera por mi parte agradecerles esta posibilidad de un contacto, y expresarles el reconocimiento por el papel que esta radiodifusora está desempeñando para abrir nuevos espacios a la información y a la comunicación entre los mexicanos. Creo que, efectivamente, la Cámara de Diputados y todas las personas interesadas en el cambio de una situación que a mí me parece ya insostenible, que ha mantenido en general la información y la comunicación en nuestro país, tienen ahora que colocarse no en una disyuntiva, que me parece insuficiente, entre el monopolio de la información por parte de la empresa privada o el monopolio por parte de Estado, sino que a mí me parece que aquí tiene que entrar un nuevo factor, que es el de la participación de los ciudadanos a través de sus organizaciones, sus partidos, a través de los trabajadores de la misma radiodifusión, de la televisión, del cine, etcétera, en el diseño y, sobre todo, en el contenido de esta información. A mí me parece que cualquiera que sea la solución que se dé a esta cuestión, el centro va a estar cada vez más en el sentido de cómo se puede participar por la sociedad, por los ciudadanos organizados y aún por los no organizados en todo el trabajo relativo a la información.

"Quiero decir que me parece muy alentadora la propuesta que ha hecho el licenciado Alvarez Lima para que pensemos en una forma de utilización por la Cámara de las posibilidades que da Radio Educación. Lo veo esto importante, como un aporte a algo que es muy grave y que no es ningún secreto, por eso lo puedo decir perfectamente aquí, y que consiste en que la Cámara de Diputados no tiene hasta ahora un sistema adecuado para llevar a nuestro pueblo el contenido de su trabajo. Si ustedes, por ejemplo, leen los periódicos de hoy, escuchan los noticieros, no sabrán lo que pasó ayer en la Cámara de Diputados. Se viene creando una situación, persiste una situación muy antigua, que nosotros creíamos que debía modificarse a medida que avanzaba la Reforma Política, pero que vemos que no se desarrolla: a la Cámara asiste una cantidad muy grande de periodistas, de reporteros, de testigos con posibilidades de información; sin embargo, la situación hasta hoy es que no se da una información adecuada. Yo creo que esto también tiene relación con la Reforma Política, tiene relación con el desarrollo auténticamente democrático del país. Mientras los ciudadanos no conozcan cuáles son los enfoques que hacen distintas fuerzas de los problemas principales del país, es muy difícil que puedan orientarse, que puedan participar con una conciencia más elevada en la solución de los grandes problemas, y por eso creo que un espacio en esta difusora que está alcanzando una importancia cada vez mayor, puede dar una contribución a que esta situación realmente muy lamentable comience a ser solucionada. Creo, pues, que el espíritu con que han sido enfocadas las cuestiones planteadas aquí es aquel que corresponde a la necesidad actual de contribuir al desarrollo democrático de nuestro país, a partir de una información mucho más veraz y más completa".

(Discurso del diputado Arnoldo Martínez Verdugo)

- 6:00 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
(PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
(PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
(PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:30 LA SOMBRA DEL CAU-
DILLO - RADIONOVELA
(PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZPADILLA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MU-
SICA -SERIE DIDACTICA
INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO (PRO-
DUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:02 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:02 MUSICA
- 18:00 PRESENCIA (PRODUCTO-
RA: KARIME LARA)
- 18:15 MUSICA

LUNES

6.13.20.27

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.



*las nuevas
y las viejas
grabaciones*

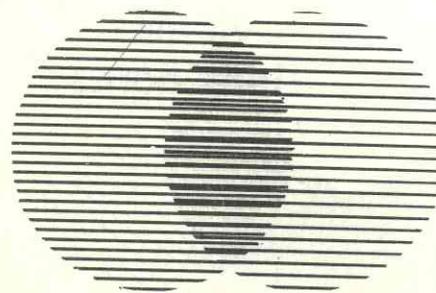
en

**MUSICA
CLASICA**

*los lunes
a las 22:30*

OCTUBRE

- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 EN LA NOCHE...JAZZ
(PRODUCTOR: ING. GUILLERMO LAGARDA)
- 20:00 INVITACION A LEER CON
FAUSTO CASTILLO (PRO-
DUCTOR: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 "NOCHE DE TANGO,
CON..."
- 21:00 LA SOMBRA DEL CAU-
DILLO (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LAS NUEVAS Y LAS VIE-
JAS GRABACIONES MU-
SICA CLASICA (PRO-
DUCTOR: ROGER DIAZ DE
COSSIO)
- 23:00 LOS NARRADORES EN
RADIO (PRODUCTOR: ED-
MUNDO CEPEDA)
- 23:10 MUSICA
- 23:30 DIALOGO EN VIVO (PRO-
DUCTOR: EPIGMENTIO I-
BARRA)
- 1:00 FIN DE LABORES.



**DIALOGO EN
VIVO**

**Lunes a las 23:30
horas**

**Producción:
Radio Educación.**

MARTES

7.14.21.28

LA SOMBRA DEL CAUDILLO

lunes a viernes
9:00 y 21:00 horas



Producción: Radio Educación

- 6:00 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA (PRODUCTORA: MILI BERMEJO)

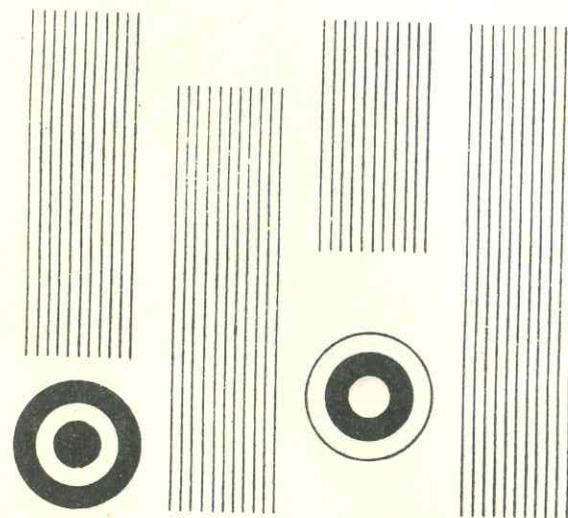
12/1060

OCTUBRE

NOTA:

Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

MEXICO AQUI Y AHORA



Un programa sobre nuestros problemas
Urbanos: vialidad, transporte, servicios
públicos, -con entrevistas-

de lunes a viernes a las 6:00 horas

PRODUCCION RADIO EDUCACION

- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA (PRODUCTOR: EDUARDO GOICOLEA)
- 17:10 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: VILLORO - AGUIRRE Y FERNANDEZ)
- 20:00 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 HACEDORES DEL FUTURO (PRODUCTORA: SYLVIA MARISCAL)
- 21:00 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 22:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES

MIERCOLES 1.8.15.22.29



EL CUENTO CORTO

**lunes a sábado
a las 12:00 horas**

OCTUBRE

Música en la Noche



historias y música para escucharse en la noche

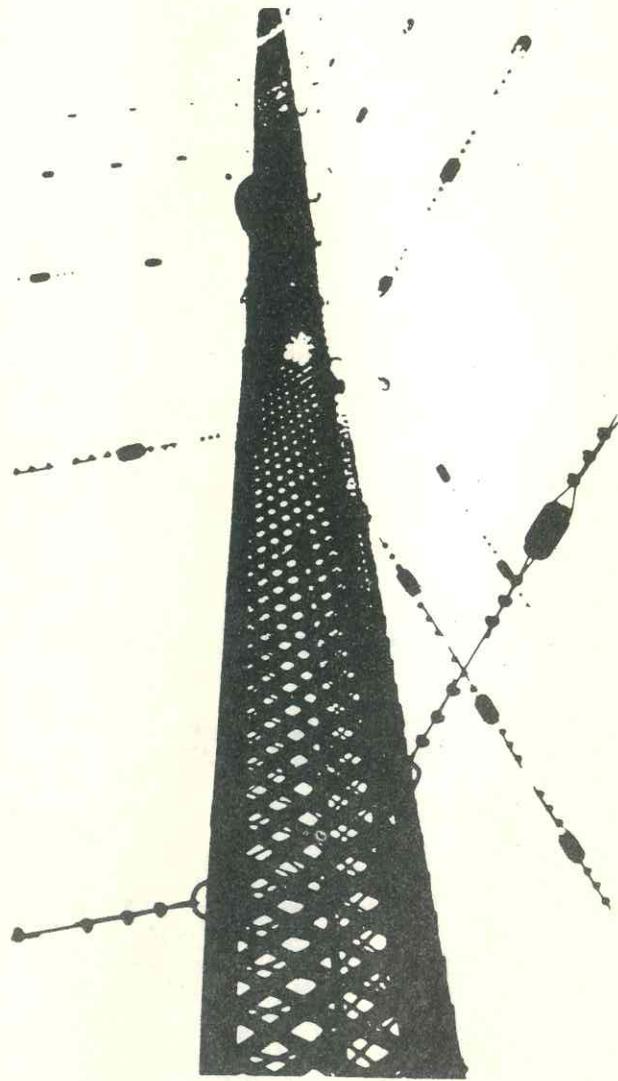
miércoles a las 23:30 horas

- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 EN LA NOCHE...JAZZ
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 EL HAMBRE EN EL MUNDO: DIEZ MITOS
- 21:00 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
- 22:30 CONFRONTACION (PRODUCTORA: KARIME LARA)
- 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO
- 23:10 MUSICA
- 23:30 MUSICA EN LA NOCHE (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA

JUEVES

2.9.16.23.30

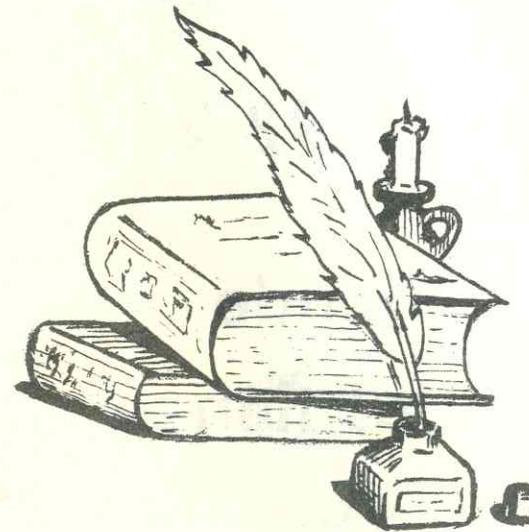


**NUESTRAS
FRECUENCIAS**

KEEP 1060 KHz. A.M.
XEPPM 6185 KHz. O.C.

OCTUBRE

- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:00 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 OFICIO DE POETA (PRODUCTORES: EMILIO EBERGENYI Y ENRIQUE VELASCO)
- 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO
- 23:10 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.



Oficio de poeta
jueves 22 horas

- 6:00 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA U.A.M.
- 14:00 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

VIERNES

3·10·17·24·31

**559 34 26
Y
575 98 28**

**donde
todos tienen
la palabra**



OCTUBRE

- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:00 PUERTA ABIERTA U.A.M.
- 18:15 MUSICA
- 19:00 LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR BRASILEÑA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 19:30 EN LA NOCHE...JAZZ
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:00 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO
- 23:10 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

Lunes a Viernes
a las 18:30 horas



NARRADORES EN RADIO

Un panorama de la Literatura Mexicana Contemporánea en la voz de sus autores

PRODUCCION: RADIO EDUCACION

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)

8:00 EN MARCHA

8:30 ECOS DE LA U.P.N.

9:00 NOTICIARIO

9:30 MUSICA

10:00 COLIBRI (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)

10:15 MUSICA

11:00 CARTELERA (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)

11:20 MUSICA

11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)

11:40 MUSICA

12:00 EL CUENTO CORTO

12:02 MUSICA

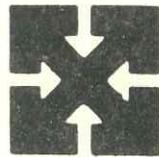
13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO

13:30 MUSICA

15:00 LA UNAM EN SINTESIS

SABADO

4.11.18.25



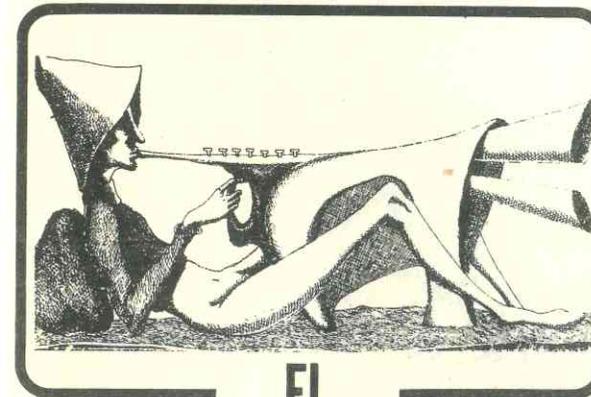
DERECHO A LA INFORMACION

**Garantía
constitucional...
Camino directo
a los hechos**

**Los acontecimientos más
sobresalientes ocurridos
durante la semana en
México y en el mundo**

sábados a las 20:00 horas

OCTUBRE



EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA

sábados a las 21:00 horas

15:02 MUSICA

16:00 CARTELERA (REPETICION)

16:20 MUSICA

17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)

17:30 MUSICA

19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)

20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)

21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)

22:00 MUSICA Y PALABRAS (PRODUCTOR: MARIO DIAZ MERCADO)

22:30 MUSICA

23:00 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS DEL RIO)

1:00 FIN DE LABORES

DOMINGO 5.12.19.26

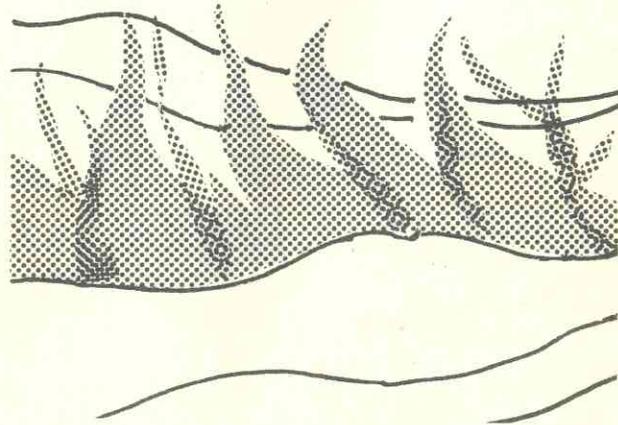
- 7:00 MUSICA
- 9:00 COLIBRI
- 9:15 MUSICA
- 9:30 LOS ARTESANOS HABLAN (PRODUCTOR: EDMUNDO CEPEDA)
- 9:50 MUSICA
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS
- 10:30 MUSICA
- 11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION: EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:30 KIOSCO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
- 12:30 MUSICA
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCTORA: MYRIAM MOSCONA)
- 15:00 MUSICA
- 16:00 KIOSCO
- 18:00 MUSICA
- 19:00 CON ZITARROSA...CASI EN PRIVADO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 20:00 MUSICA
- 20:30 EL LLANO EN LLAMAS (DE JUAN RULFO) RADIONOVELA
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 LA MUSICA EN LA DANZA (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)

NOTA:

A PARTIR DE LAS 8:00 HORAS LOS NIÑOS EN RADIO EDUCACION (MUSICA, COMENTARIOS, TELEFONO ABIERTO)

EL LLANO EN LLAMAS

Domingos 20:30 horas



OCTUBRE

con Zitarrosa

Casi en Privado

domingos
19.00
horas



RADIO EDUCACION

1060 KHZ
1100
1200
1400
1600
530
600
700
800
900

reunión internacional de radiodifusoras universitarias culturales y educativas

El pasado 9 de septiembre se inició, en la Ciudad de México, la primera Reunión Internacional de Radiodifusoras Universitarias, Culturales y Educativas a la que asistieron representantes de 39 emisoras de todo el mundo. La reunión tuvo como finalidad intercambiar experiencias sobre la vida institucional de las diversas radiodifusoras asistentes, así como sobre los diversos conceptos de la radiodifusión, sus fines, lenguaje y tecnología. A continuación transcribimos algunos de los conceptos vertidos por los representantes de la radio internacional que asistieron a una comida ofrecida por RADIO EDUCACION a los colegas de otros países.

ALFREDO LOPEZ VALLADARES
(Radio Sandino, de Nicaragua)

"Desde el punto de vista del sistema sandinista de radiodifusión, al cual pertenece Radio Sandino, nosotros concebimos una emisora cultural dentro del contexto de los profundos cambios en las estructuras socioeconómicas que tienen lugar en nuestro país. La tarea de informar para nosotros es la tarea de educar, de orientar, la tarea de concientizar. La revolución popular sandinista en nuestro país es un gran proyecto, no sólo político, económico e ideológico, sino es un gran proyecto educativo y una prueba de ello es la gran cruzada de alfabetización que ha culminado exitosamente en días recientes.

"A mí me parece que es fundamental el contenido en la radio. Pero me parece que no basta el contenido, no basta que el contenido esté cargado del mayor número de buenas intenciones, sino que además esté artísticamente bien presentado; periódicamente, que las informaciones estén bien presentadas, de manera que la calidad de nuestro mensaje, que es la envoltura que avala el éxito de nuestro contenido, sea la más alta.

"Hemos heredado del regimen anterior una situación económica precaria, con una deuda exterior gravosa para nuestros recursos de 1600 millones de dólares y el país quedó sólo con 5 millones de dólares en caja. Entonces, hacerle frente a todas las necesidades de la radiodifusión, de aparatos, etc. implica erogación de divisas que francamente no tenemos en la actualidad, eso nos afecta en cuanto a repuestos, en cuanto a aparatos de transmisión que necesitamos y que no podemos en cierto modo atender por la misma causa".

MARIO ROBAINA
(Instituto Cubano de Radio y Televisión
Director de Radio Progreso (CUBA))

"La misión de la radio cultural es poner la radiodifusión al servicio de la elevación del nivel cultural y educacional de la población, es decir, que se ponga al servicio de la elevación de las necesidades fundamentales del individuo.

"Para la radiodifusión cultural existe un obstáculo fundamental: que la radiodifusión privada tiene que subvencionarse, tiene que ponerse al servicio de la mercancía, o sea, tiene que dedicar una parte importante de su tiempo de transmisión a la divulgación de firmas comerciales que son las que sufragan los gastos de la emisora, entonces no pueden ser emisoras culturales, pero pienso que hay una vía, que existe en países progresistas, donde el Estado costea los gastos de la emisora, tal es el caso de Radio Educación".

JOSE TASIES SOLIS
(Radio Universidad de Costa Rica)

"La radio cultural se entiende como un gran servicio público, con programas definidos, con una organización congruente, adecuada a los fines que persigue y con los recursos que necesita. Quiero que se entienda lo intintucional no como un hombre a cargo de un programa, sino como un programa que tiene que estar sustentado por hombres; en este sentido la radio cultural debe ser institucional.

"El principal problema para este tipo de emisoras es el financiero. No se puede hacer cultura sin el apoyo económico necesario e insisto en que la cultura en Latinoamérica, al menos en mi país, es un elemento —llamémoslo así— suntuario; casi siempre, cuando hay crisis económica, lo primero que sufre son los programas culturales. No se por qué, será porque consideran que la cultura es superflua, que no hace falta y porque es una opción, porque no es un artículo de primera necesidad".

ALLAN LIMA

(Coordinador de la Central de Producción de Radio Ministerio de Educación y Cultura de Río de Janeiro, Brasil)

"Para que una radio cultural y educativa pueda cumplir con su cometido debe conocer las necesidades de la población e intentar de todas las formas posibles atenderlas. En Brasil existen 1,200 emisoras que por ley son obligadas a transmitir, a la misma hora, el mismo día los programas educativos y culturales que produce la central de la Radio del Ministerio Educativo y Cultural de Río.

"Yo creo que la radio es el más poderoso vehículo de comunicación. Por lo menos para Brasil, es el único medio para llevar a los que viven distantes de los grandes centros el mensaje educativo".

ALBERTO PALAUS

(British Broadcasting Corporation - Gran Bretaña)

"En los últimos años nuestra concepción de la radio se ha modificado en el sentido de que hoy día tiene mucha más importancia la actualidad, los sucesos inmediatos, la cobertura instantánea. Años atrás en el servicio latinoamericano había mucha producción de teatro, muchos programas de carácter literario, artístico, pero hoy la parte más importante es la parte noticiosa.

"La BBC tiene tres cuerpos importantes. En primer lugar los servicios de radio nacionales para la Gran Bretaña; en segundo lugar el cuerpo de televisión, y en tercer lugar los servicios de la BBC para el exterior que hoy día abarcan 39 idiomas distintos. Nuestra finalidad es ofrecer al exterior el servicio noticioso de la BBC, que es único por los recursos que recoge y al mismo tiempo interpreta la vida británica, el pensamiento británico pero siempre a través de valores latinoamericanos. Esa es nuestra finalidad principal".

algo sobre...

silvestre revueltas



San Andrés de la Sierra es un pueblo pequeño, un mineral del estado de Durango. Ahí nació y vivió toda su juventud una mujer morena, hija de mineros, entre mineros. Desde pequeña sintió una infinita curiosidad por saber del mundo que ocultaban las altas montañas que rodeaban su pueblo, sus sueños y su siempre nueva admiración y amor por la naturaleza. Soñaba con tener algún día un hijo artista, poeta, escritor o músico, alguien que pudiera expresar todo lo que ella admiraba y amaba de la naturaleza y de la vida... Algunos años más tarde ella engendraría una indómita casta: los Revueltas.

Silvestre, uno de los más grandes músicos mexicanos al escribir sobre su madre dice: "... a ella se debió probablemente que yo naciera con una malhadada afición por la música y la pereza y una inacabable nostalgia de nuevos horizontes. Era muy pequeño - tres años, me cuenta ella -, cuando por primera vez oí música. Era una orquesta de pueblo que tocaba la serenata en la plaza. Yo estuve de pie escuchando largo tiempo, y seguramente con una atención desmedida pues me quedé bizco. Y bizco estuve por tres o cuatro días... De niño, también de hombre, prefería siempre dar tamborazos en una tina de baño y soñar cuentos, que hacer algo útil, y así pasaba los días imitando con la voz diversos instrumentos, improvisando orquestas y canciones y acompañándome con la tina de baño... Esas redondas tinas de baño que siempre me gustaron más para tamboras que para baño..."

Silvestre Revueltas nació en Santiago Papasquiaro, el 31 de diciembre de

1899. Viajando por la sierra, amarrado a una mula, durmiendo bajo tiendas de campaña y sobre el suelo, cazando pajarillos con rifle de salón, recogiendo frutas en la madrugada, oyendo los lobos en la noche, fueron sus recuerdos infantiles más lejanos... "Fueron mis primeros amores - dice -: el cielo, el agua y la montaña".

En sus memorias también apunta: "Recuerdo dolorosamente el Solfeo. A veces las desafinaciones me costaron coscorriones poco musicales. Mis lágrimas cayeron sobre el "Eslava". Leí libros de viajes con lágrimas y 'do, mi, do, mi, sol'. Tenía seis años. Quería ser misionero en remotos lugares, predicador y músico. Me gustaron las vidas de los santos y de los bandidos".

La abuela de los Revueltas vivía en un barrio de Santiago llamado España a donde enviaban a Silvestre cada vez que lo curaban con aceite de ricino, para que reposara la purga. Ahí, limpiando frijoles y tocando una flauta de carrizo, soñaba con grandes aventuras.

"Después toqué el violín - escribe Silvestre -. Lo empecé a estudiar allá por Colima, por Ocotlán, por Guadalajara. Mi pobre padre, que era un poeta de su vida humilde, nos llevaba de un lado para otro, porque sus negocios comerciales andaban de capa caída. (Era un comerciante que amaba el arte y la poesía. A él le debo lo mejor de mi vida interior y mi mejor amor para los hombres). Hice progresos rápidos y tocaba piezas y canciones populares o las improvisaba. Hice mi primera aparición en público, cuando tenía once años en el Teatro Degollado de Guadalajara. Al día siguiente mi padre compró todos los periódicos. (Desde entonces me han perseguido y ahora ya no los quiero comprar). Para él era una recompensa dulce por el gesto que había hecho com-

prándome un traje nuevo para aquella ocasión... ¡Estábamos tan brujas!...

"Mi padre tenía un vago temor de que la música no me diera de comer. Me hizo estudiar teneduría de libros, taquigrafía, aritmética y... ciencias ocultas, sin ningún resultado. Fui dependiente de una tienda de ropa y de abarrotes, con gran desesperación de los patrones, que siempre me mandaron a... tocar el violín. En revancha creo haberme robado uno que otro quinto para comprar (leche quemada) y pasteles, que eran mi debilidad.

"Cada domingo me daba un tostón del que gastaba veinticinco centavos en pasteles y el resto se lo daba a mi abuela con quien vivía pobremente en un cuarto redondo.

"Vine a México ¡México!. Hice ver-



sos inevitables y escribí cartas con puros puntos suspensivos. Mi buen padre se alarmaba...

"Seguí estudiando música y fui poco aplicado. Desde muy temprano amé a Bach y a Beethoven. Me gustaba pasearme a grandes zancadas con la melena alborotada y los brazos cruzados a la espalda, por las románticas avenidas de Chapultepec. Siempre tuvieron gran influjo sobre mí esas litografías y grabados que muestran al pobre Beethoven con cara de pocos amigos desafiando un desatado tormentón. Yo no podía hacer menos. He tenido muchos maestros. Los mejores no tenían títulos y sabían más que los otros.

"De allí que siempre haya tenido muy poca veneración por los títulos. Ahora, después de muchos años, sigo estudiando, sigo teniendo maestros, escribo música, sueño con remotos países, y a veces doy tamborazos en tinas de baño".

Música para Charlar fue un arreglo que Silvestre hizo para concierto, basándose en música que había escrito para un documental fílmico sobre la construcción del ferrocarril Punta Peñasco - Baja California—. "¿Por qué Música Para Charlar? —pregunta su hermano José Revueltas— ¿Acaso la música sería (la música que toca una orquesta sinfónica, en un teatro solemne y ante un auditorio igualmente solemne), no se hace para ser oída en medio del silencio más receptivo, y de la más correcta y bien educada de las uniones, sin que, entretanto, nadie tenga la osadía de atreverse a charlar, o de hacer cualquier otra cosa que oír?

"Ninguno quería darse cuenta de que la deliberada intrascendencia de ese nombre resumía un aspecto esencial de la actitud de Silvestre ante la creación artística. Se sublevaba con todas sus fuerzas contra las pretensiones de falsa profundidad de aquellos que, a cambio de no hacer una música o una crítica honradas, prefieren construirse un falso prestigio de conocedores, de buenos técnicos a base de un lenguaje —musical o literario— esotérico, sabihondo, hermético, lleno de esos pasajes de cultura criptográfica sobre los cuales nadie se atreve a preguntar, por temor a que se le considere ignorante, y que, precisamente por no ser comprendidos por nadie, provocan la admiración y el aplauso fanático de los necios...

"Era todo lo contrario de un filisteo, el antifilisteo por excelencia. Odiaba por ello a toda esa gentuza barata e imbécil, que ya no halla el modo de darse importancia, y al hallazgo de cuya menor ocasión, los que la agarran, se conducen al instante como si fuesen las sacrosantas deidades intangibles de la crítica, de la literatura, de la música o lo que sea, y adoptan, respecto a sus propias personas, ese aire moroso, fatigado y displicente, de quienes le están haciendo al mundo el favor de haber nacido. Para estos sí que no tenía misericordia Silvestre...

"A ellos está dirigida, con toda seguridad, esa jugarreta inocente de Silvestre cuando puso a una de sus composiciones el irreverente y desenfadado nombre de 'Música para Charlar'...", concluye José.



de nuestros programas estelares...



la sombra del caudillo

La Revolución Mexicana ha sido, desde su culminación, motivo de numerosos relatos, no sólo literarios, sino también radiofónicos y cinematográficos, en donde el escritor ha encontrado una gama de historias relativas a la gesta armada transformándolas en obras fantásticas o reales, que de alguna manera reflejan las esperanzas y anhelos de aquel México de principios de siglo.

Las leyendas (y realidades) de las con-

tiendas revolucionarias no pasaron de largo a los ojos de los escritores, quienes nos cuentan la revolución vista a través de los contendientes de uno y otro bando. Todo esto caracterizó una etapa en las letras mexicanas.

Al concluir la revolución, la literatura grabó el acontecer cotidiano del México posrevolucionario, testimonios que con el paso del tiempo formarían parte importante de nuestra historia nacional,

ya que en ellos se rescata la forma de vida tanto del campo como de la ciudad. Las convulsiones ocurridas en las altas esferas de la política nacional, no pasaron inadvertidas para los escritores contemporáneos, quienes nos cuentan la otra historia, la que por diversas razones se ocultó a las mayorías.

Esa intimidad política de México fue descrita por uno de los partícipes directos en ese juego de ajedrez en donde se pierden peones, alfiles, reinas y hasta la presidencia de la República: Martín Luis Guzmán. Uno de los pocos escritores que han logrado reflejar la imagen del político mexicano en su obra "LA SOMBRA DEL CAUDILLO", que por ser clásica en la literatura mexicana es también actual.

Radio Educación, a través de su equipo de producción, y en una adaptación radiofónica de Ana Cruz, ha transformado LA SOMBRA DEL CAUDILLO, de Martín Luis Guzmán, en una radionovela en donde interviene el ingenio y profesionalismo de su realizador, don Alejandro Ortíz Padilla, para llevar a usted la obra literaria de este reconocido autor mexicano.

La adaptación y realización de esta obra literaria, representan un reto, ya que en ella deben intervenir todos los elementos radiofónicos para que una radionovela de índole cultural sea entretenida y amena a nuestro auditorio y que el radioescucha se interese en la historia de su país, al mismo tiempo que se echa por tierra la idea de que la

cultura a través de los medios de comunicación es algo aburrido y que sólo está dirigida a especialistas en la materia.

LA SOMBRA DEL CAUDILLO, en su forma radiofónica, permite apreciar en toda su magnitud, cómo durante los años posteriores a la gesta revolucionaria el caudillaje delineó los cauces políticos de nuestro país. Para lograrlo no sólo influyó la decisión del Caudillo en turno, ni las contiendas electorales, sino también el transcurso violento, al que recurrían los protegidos por LA SOMBRA DEL CAUDILLO para eliminar a sus opositores. Es aquí en donde el trabajo de los actores se funde con los personajes: Claudio Obregón se transforma en Axkaná, político civil de importancia crucial en su momento histórico; Juan Felipe Preciado, como el ministro de Guerra, el general Aguirre; Oscar Yoldi como Olivier Fernández; Blanca Sánchez como la Mora; Dunia Saldívar como la enamorada del general Aguirre, Rosario; León Singer como el contrincante del caudillo el general Hilario Jiménez, y otros muchos actores dirigidos por Carlos Castaño, director artístico que en equipo con productores, realizadores, musicalizadores y actores vuelven al pasado para recordar páginas trascendentales de la historia de México.

Así, Radio Educación cumple con la función educativa y cultural que la caracterizan. Lo invitamos a participar de este fragmento histórico literario a través de los 1060 Kilohertz, todos los días a las 9 de la mañana.



CREA

Consejo Nacional de Recursos
para la Atención de la Juventud

Serapio Rendón No. 76, Col. San Rafael,
México 4, D.F., Tel. 591-01-44



si tienes
problemas
de orientación
vocacional

**NO
TE
HAGAS
NUDOS**

acude a la
procuraduría
de la juventud

**NOS IMPORTA
TU CAUSA
ENCONTRAREMOS
LA OPCION**

LUI

UAREZ

SIEMPRE EN EL ONCE



TRES AÑOS DE
UN PERIODISMO
DE ALTO NIVEL
MIÉRCOLES 8:30

TV ONCE